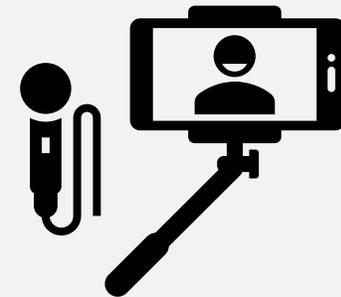


# *Dicas para Jovens Repórteres*

Seminário Nacional JRA 2021 | Braga



## *Ida para Reportagem*



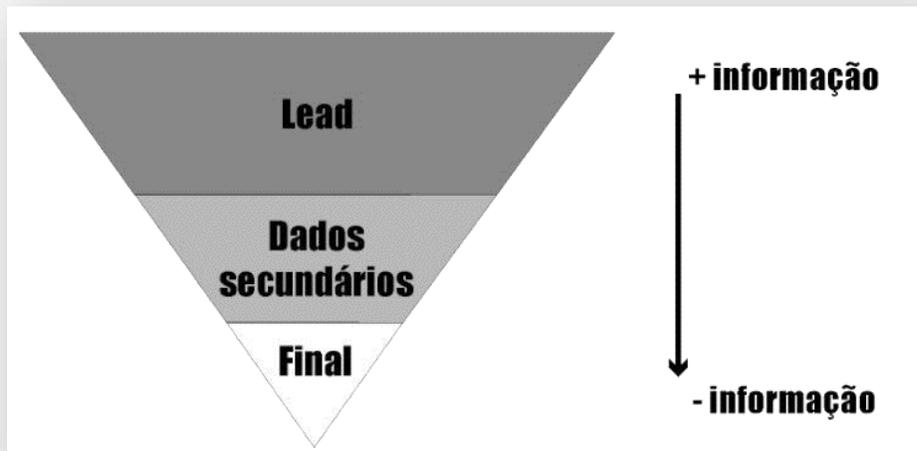
- Usar os 5 sentidos (cenário, ambiente, movimentações, emoções, etc.)
- Estar preparado (investigar temas, questões, fontes de informação, ângulos de abordagem, etc.)
- Procurar diferentes opiniões / Identificar nomes, idades e profissões
- **Constituição de equipa (redator, repórter fotográfico ou operador de câmara)**
- **Contar uma história: Escrita / Fotografia / Vídeo**

Escolher enfoque → Principal mensagem → Desenvolvimento / Narrativa →

Ser imparcial e objetivo → Linguagem simples e viva

- **O que não fazer: “Os JRA estiveram em ...”; “Achamos lamentável” ; “Devemos todos reciclar para o planeta salvar!”**

## Técnica da “Pirâmide invertida”



## Título e subtítulo



- Responder: “O quê? Como e porquê?”
- Ser informativo ou incitativo

- 
- Separar partes de uma notícia/artigo
  - 3 funções – Aspeto gráfico; Leitura; Subtemas

## Meio e fim



- Organizar texto (**casos concretos, comparações, imagens, testemunhos**)
- **Último parágrafo** (surpreender ou convidar a refletir, **com ligação à abertura**)

# *Algumas notas para fotografia*

- Regra dos terços
- Observar a luz
- Escala e elemento humano
- Horizonte e paisagens a 1 ou 2 terços



© Beatriz Conceição



© Jéssica Coutinho



YRE Mission Alentejo 2014 | Missão JRA Alentejo 2014

© Missão JRA Alentejo 2014

# Algumas notas para fotografia

→ Retratos (importância dos olhos e fundo desfocado)



© João Pinto

→ Linhas retas e curvas

→ Ângulos e perspectivas diferentes



© Filipa Murta



© Filipa Murta



©Manuel Farias

# Edição e legenda de imagens

**Melhorar apenas alguns erros**

**Recorte**

**Enquadramento (horizonte)**

**Remoção de olhos vermelhos**

**Saturação, cor e contraste (não usar em excesso)**

**Fotorreportagem conta uma história**

**Legenda complementa a imagem**

**Não deve descrever o óbvio**

**Evitar legendas poéticas**



Trazidos da Índia durante a época dos descobrimentos, a presença de pavões na mata é uma constante.



Mata do Fontelo: um legado a explorar

Atualmente, este espaço é frequentemente utilizado pelos habitantes para a prática de atividades de lazer e pedagógicas, entre as quais a realização de convívios, peddy-papers e corridas.

Com mais de 800 anos, a Mata começou por integrar na sua matriz inicial castanheiros e carvalhos, espécies da região. Foi D. Miguel da Silva, Bispo de Viseu, no Séc. XVI, o grande impulsionador, fazendo da Mata do Fontelo a primeira quinta de recreio da região, na altura exclusivo do Clero, tendo sido aberto ao público apenas em 1926. Ao longo do

# Algumas notas para vídeoreportagens

**Importância  
da forma e  
do conteúdo**

**Guião**

**Luz, estabilidade  
e planos de  
câmara**

**Som = Imagem**

**Programa de  
edição**

**Equilíbrio nos  
efeitos/animações**

**Música  
autorizada**

**Títulos e  
sínteses  
atrativas**

**Público-alvo**

