

# WORKSHOP

## SOBRE TÉCNICAS DE REPORTAGEM

17 NOVEMBRO



**JOSÉ FIGUEIRA**

**FOTOGRAFIA/  
FOTOJORNALISMO**

PLATAFORMA ZOOM 

MANHÃ: 11H00-12H00



Jovens Reportagens  
para o Ambiente

**ABAE**   
ASSOCIAÇÃO BANCHEIRA AZUL DA EUROPA

# Introdução à Fotografia

## Origem da palavra “Fotografia”:

Do grego [fós] – “Luz”, e [grafis] – “**Instrumento para escrever, gravar, desenhar ou pintar**” ou [grafé] – “**escrita**”, cujo significado é “desenhar com luz e contraste”.

In <https://pt.wikipedia.org/wiki/Fotografia>

E tudo começou no século IX, quando o cientista árabe Alhazen criou a câmara escura...



# Introdução à Fotografia

## Fotografia:

Arte ou processo de fixar a imagem de qualquer objecto ou realidade através de sensor digital ou superfície fotossensível (película ou chapa) com o auxílio da luz.

In <https://dicionario.priberam.org/fotografia>



## A Santíssima Trindade

### Abertura + Velocidade + ISO = Exposição correcta

A exposição correta é o resultado da conjugação harmoniosa entre:

1 - A quantidade de luz que atravessa a objetiva e é captada pelo sensor em conformidade com a

**(A)bertura ( Número F ou F-Stop )** selecionada;

2 - durante o período de tempo **( Velocidade / (S)peed )** em que o obturador está aberto;

3 - em função de um determinado valor de sensibilidade à luz ( **ISO** ),

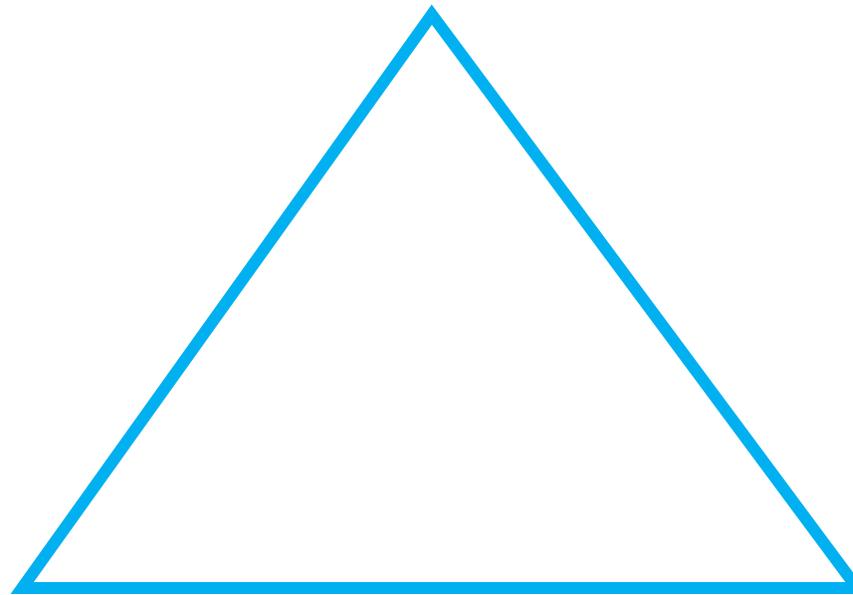
fazendo com que as fotografias fiquem com a exposição correcta ( a luz “certa” ), ou subexpostas ( mais escuras por insuficiência de luz ) ou ainda sobre-expostas ( mais claras por excesso de luz ).

## A Santíssima Trindade

**Abertura / Número F**  
F1.4, F2, F2.8, F4, F5.6, F8, F11, F16...

**Velocidade / S**  
1/60, 1/100, 1/200, 1/400...

**ISO / Sensibilidade**  
ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800...



# Introdução à Fotografia

## A Santíssima Trindade

Fotografia subexposta /  
“escura”



Fotografia exposta  
correctamente



Fotografia sobreexposta /  
“clara”



A exposição certa é controlada através da combinação harmoniosa das variáveis Abertura, Velocidade e ISO.

# Introdução à Fotografia

## A Santíssima Trindade

### Velocidade vs Abertura

Efeitos da velocidade incorretamente atribuída ou calculada em função de uma determinada abertura definida pelo(a) fotógrafo(a):

Velocidade elevada para a exposição determinada:  
Luz insuficiente e fotografia subexposta / escura



Ex: F4, 1/400, ISO 200

Velocidade adequada para a exposição determinada:  
fotografia correctamente exposta



Ex: F4, 1/200, ISO 200

Velocidade baixa para a exposição determinada:  
Luz em excesso e fotografia sobreexposta / clara



Ex: F4, 1/60, ISO 200

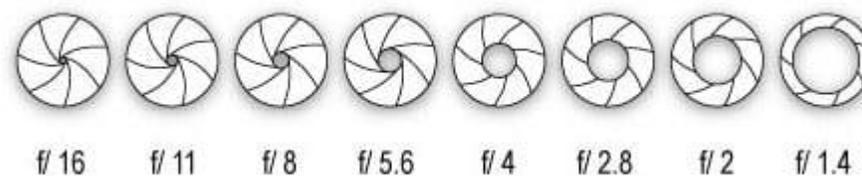
## Abertura – Número F

A abertura consiste na dimensão da abertura que o diafragma disponibiliza para a entrada de luz na máquina fotográfica num intervalo de tempo determinado, automática ou manualmente.

A abertura do diafragma possibilita também o controlo da profundidade de campo ( extensão da área focada e nítida ).

A dimensão da abertura do diafragma pode ser ajustável e é medida em F-Stops, entre os valores mínimo e máximo inscrito em cada objetiva.

Quanto mais elevado for o F-Stop, menor é a abertura e, conseqüentemente, a entrada de luz através da objetiva necessitando, para uma correta exposição, dos ajustes correspondentes de velocidade e/ou ISO.



# Introdução à Fotografia

## Profundidade de Campo

A profundidade de campo corresponde ao intervalo de distâncias no qual o objeto fotografado apresenta uma nitidez aceitável.

Uma profundidade de campo reduzida apresenta uma distância mínima nítida face ao objeto fotografado, o que é recorrente em retratos.

( Rosto focado e envolvente e fundo esbatidos )

Uma grande profundidade de campo apresenta tudo ou praticamente tudo focado desde o objeto fotografado (ou até antes) até ao infinito.

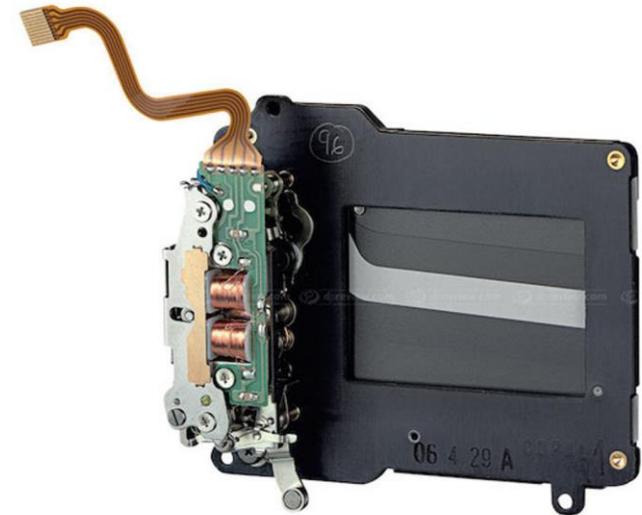
( Paisagem em que tudo está nítido, desde o objeto fotografado até à linha do horizonte )



# Introdução à Fotografia

## Velocidade – S(peed)

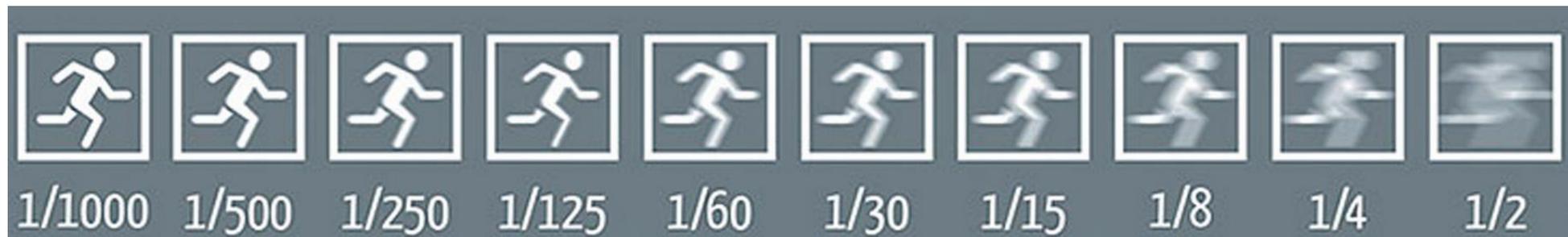
A velocidade corresponde ao período de tempo em que o obturador fica aberto para que a luz entre através da objetiva até ao sensor.



A velocidade é medida em frações de segundo:  
1/60, ..., 1/200, ..., 1/8000, podendo também ser utilizadas velocidades bastante reduzidas, na casa dos minutos.

Velocidade alta: congela o movimento (Ex: desporto)

Velocidade baixa: sensação de movimento.



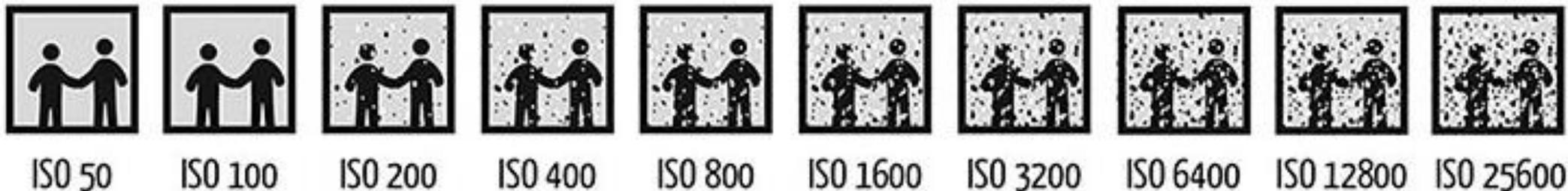
# Introdução à Fotografia

## ISO

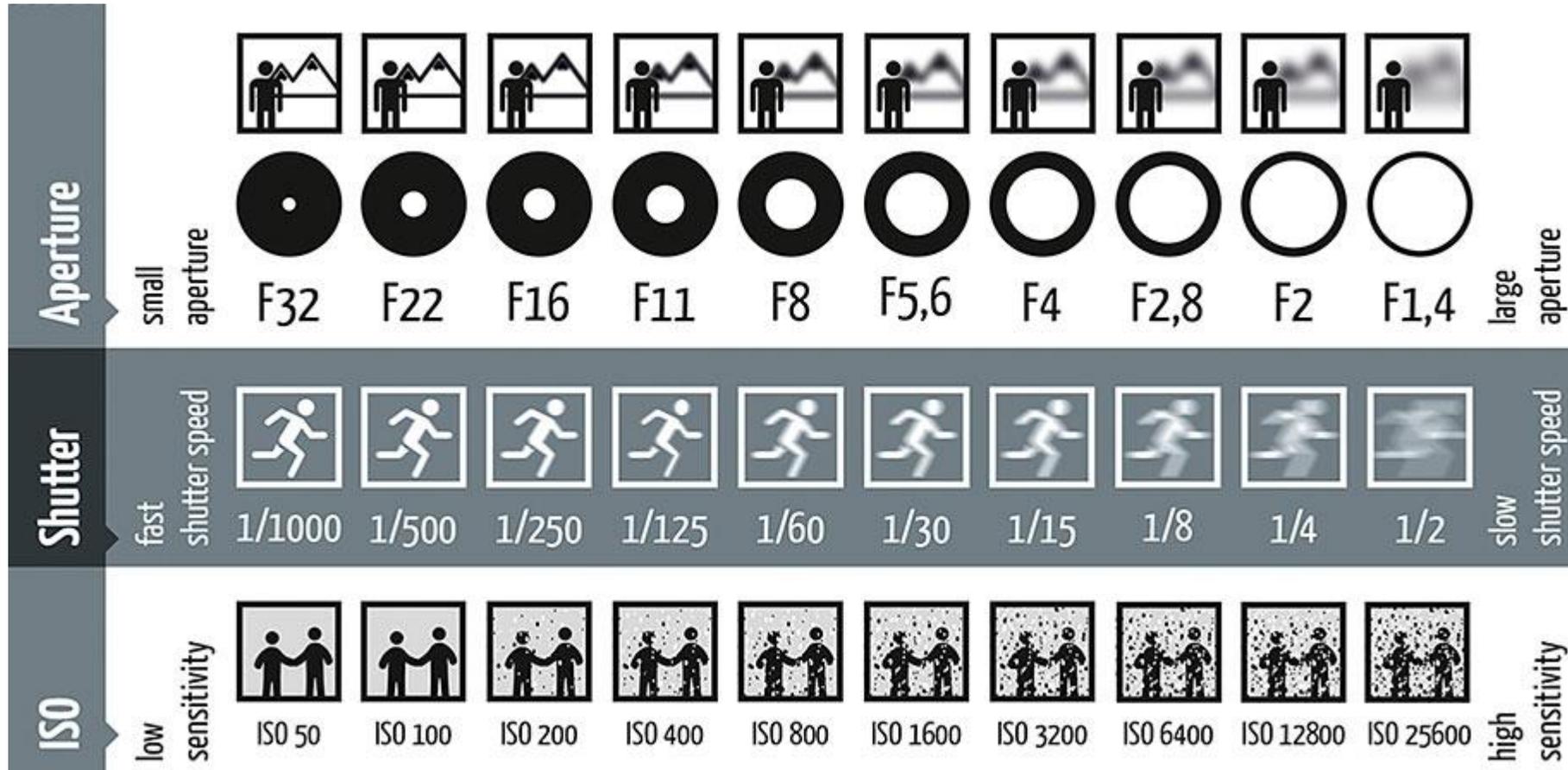
O ISO corresponde à sensibilidade do sensor à luz, sendo o valor definido pelo fotógrafo(a), manualmente ou atribuindo essa tarefa à câmara.

ISO inferior:  
Menor ruído, maior definição,  
necessidade de mais luz no sensor

ISO superior:  
Maior ruído, menor definição,  
necessidade de menos luz no sensor



## A Santíssima Trindade



## A Regra dos Terços

### Regra básica para a composição de qualquer fotografia:

O objeto a fotografar deve ficar em qualquer um dos 4 pontos de interseção das linhas e não no centro.



# Introdução à Fotografia

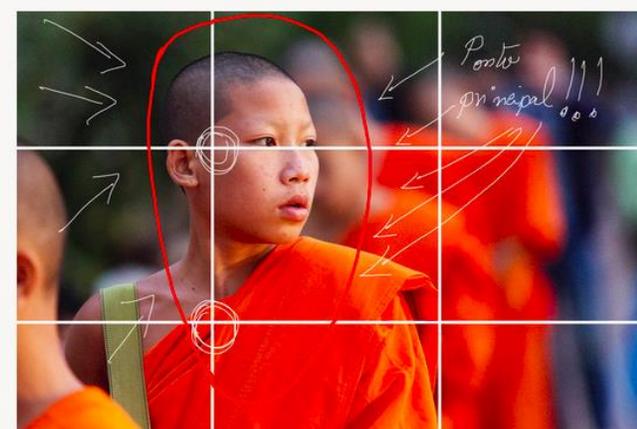
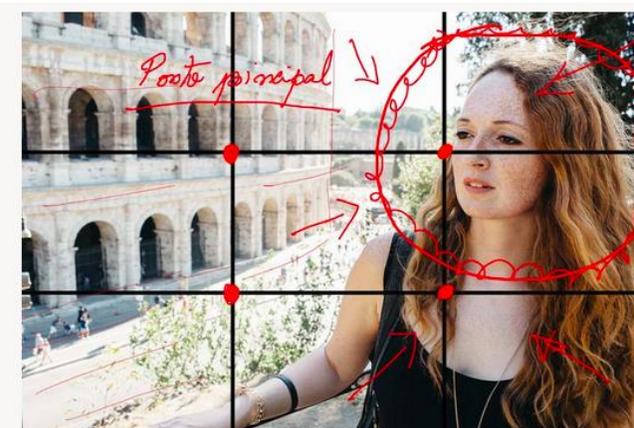
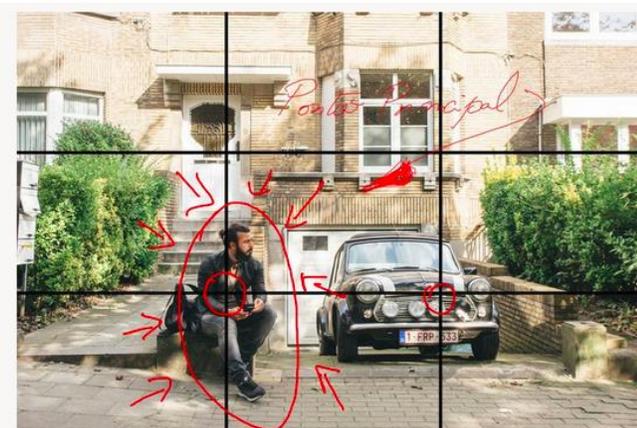
## A Regra dos Terços

### Sugestões:

Retrato: colocar os olhos da pessoa nos superiores da regra dos terços;

2 pontos de interesse: utilizar pontos complementares para equilíbrio da fotografia;

Horizonte: primazia às linhas horizontais, alinhando a linha superior ou inferior com o horizonte. Com um céu impactante colocar o horizonte na linha inferior, ou o inverso, quando tal não se verifica.



# Introdução à Fotografia

## Olhar e Observar

### Sugestões:

Observar a cadeira de diferentes ângulos e perspectivas;

Subir para a cadeira e ver o mundo de outra perspectiva;

Deitar no chão e observar a cadeira de outra perspectiva;

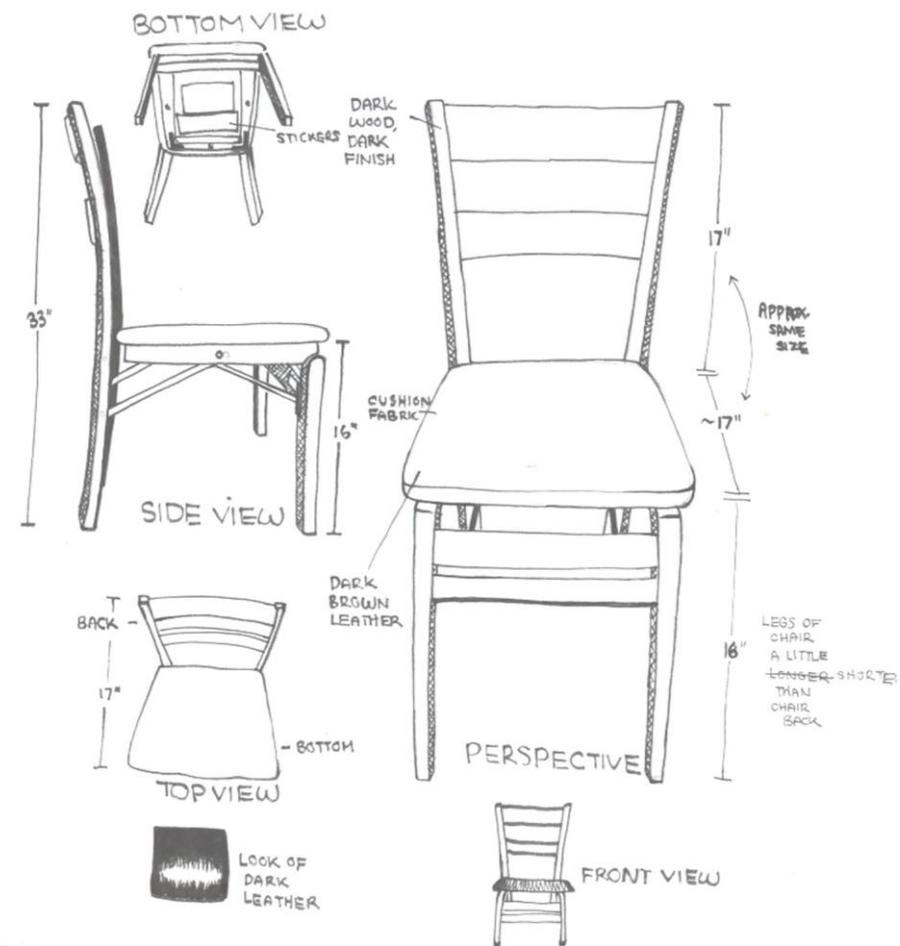
Observem a forma, os ângulos, as sombras, a forma como a luz incide.

Transportem a cadeira para perto de uma janela, por exemplo.

Coloquem a cadeira no centro da sala, e depois a um canto;

Virem a cadeira de pernas para o ar.

Observem e estejam abertos a ver as coisas de múltiplas formas. Nada é estanque!!!



# Introdução à Fotografia

Já conhecem as regras?

**Acredito que pensem que sim.**

**Já as praticaram até à exaustão no sentido de as dominarem, de estas serem parte integrante e permanente do vosso olhar e da vossa fotografia?**

**Sim...?**

**Ótimo!**

**Agora sejam criativos. Quebrem as regras.**

**Só existem limites porque os impomos a nós próprios.**

## Dicas para fotorreportagem

**Informem-se e estudem previamente o tema que pretendem ou para o qual vos foi atribuída a missão de fotografar;**

**Estudem o local onde o vosso trabalho vai decorrer.**

**Se envolver pessoas, tentem saber quem são, o que fazem, qual a sua missão e contexto no âmbito do vosso trabalho.**

**Poderão ser mais empáticos, facilitando e enriquecendo a vossa missão.**

**Falem com as pessoas, expliquem a vossa missão, dignifiquem-nas e ao seu trabalho através das vossas fotografias.**

**Sejam cordiais.**

**Se vos solicitarem fotografias e as puderem facultar posteriormente, anotem os contactos e enviem as fotos.**

**Evitem enviar fotografias em bruto, por editar.**

**Sejam criteriosos na seleção e na edição das mesmas.**

**Qualidade, qualidade, qualidade!!!**

**É o vosso nome e reputação que está em jogo.**

## Dicas para fotorreportagem

Articulem-se previamente com os restantes elementos da equipa de reportagem.

Criem um storyboard mental que vos ajude a ter um fio condutor:

Qual o objetivo do meu trabalho?

Quais os pontos de interesse?

Onde e como vai ser publicado?

O que devo destacar?

Como abordar as pessoas?

Onde e como as devo fotografar?

## Dicas para fotorreportagem

**4 a 6 boas fotografias são perfeitamente suficientes para construir uma narrativa.**

**1 a 2 boas fotografias são perfeitamente suficientes para ilustrar um artigo.**

**Procurem sempre obter “A FOTO”, aquela fotografia que transmite a totalidade, a qualidade e a intensidade do vosso olhar, em função da vossa missão e do vosso trabalho.**

**Captem igualmente fotografias na vertical: são potenciais capas de publicações.**

**Não sejam preguiçosos: é a vossa missão e, quem sabe, o vosso futuro trabalho.**

**Não se inibam de fotografar, de procurar novos registos e abordagens até se sentirem confortáveis e encontrarem o vosso estilo e a vossa linha visual e estética.**

**Observem, sempre!!!**

**Tenham um plano B. Não funciona o plano A nem o B?**

**Adaptem-se, esperem o inesperado.**

*“Em tudo existe beleza mas nem todos a vêem.”*  
Confúcio

Grato pela vossa atenção.

Agora Click!!!

# Introdução à Fotografia

## Links úteis:

- História da Fotografia
- <https://thedreamwithinpictures.com/blog/an-animated-history-of-photography-from-camera-obscura-to-camera-phones>
- Fotografia vs Imagem
- <http://cameraneon.com/tenha-em-mente/diferenca-entre-fotografia-e-imagem/>
- Fotografia: tutoriais, dicas e muito mais:
- <https://www.ephotozine.com/>
- <https://photographylife.com/>
- <https://www.sony.pt/electronics/o-que-e-abertura-profundidade-de-campo>
- <https://www.eduardo-monica.com/new-blog/regras-composicao-fotografica>

## Portfolio / Contactos:

Sítio web: <https://zclick.photography>

Instagram: zclick.photography

Email: jmafigueira@gmail.com